



Søndag den 15. juli 2018, kl. 15:30

**Kirstine Schneider (DK)**  
**Kern Westerberg (DK)**  
violiner

**Daniel Eklund (S)**  
**Marthe Husum (N)**  
bratscher

**Amalie Stalheim (N)**  
**Jonathan Swensen (DK)**  
celloer

---

**Richard STRAUSS (1864-1949)**

Sekstet fra operaen "Capriccio", op. 85, 12'

**Pjotr Ilitj TJAJKOVSKIJ (1840-1893)**

Sekstet i d-mol, "Souvenir de Florence", 34'

- I. *Allegro con spirito*
- II. *Adagio cantabile e con moto*
- III. *Allegretto moderato*
- IV. *Allegro vivace*

---

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner  
13:00 Rundvisning i park og på slot  
**15:00 Strygesekstet (Strauss, Tjajkovski)**  
16:15 Koncertintroduktion, v/ Mathias Hammer  
20:30 Lucas Debargue (F), klaver



# Om musikken

## R. Strauss (1864-1949): Strygesekstet

Hvad er vigtigst i en opera? Ordene eller tonerne? Det absurde spørgsmål er omdrejningspunktet i Richard Strauss' sidste opera, *Capriccio*. Handling er minimal og den afsluttende konklusion er nærmest latterlig: Ord og toner er lige vigtige! Richard Strauss tidligere operaer om perverteret seksualdrift og menneskelige skyggesider havde revolutioneret musikhistorien. Så hvorfor afslutter den tyske komponist sin imponerende operakarriere med dette kunstneriske navlepilleri?

Svaret skal findes i tiden: 1942. Strauss havde livet igennem elsket den tyske kultur og troet på en stolt tysk fremtid. Med nazisternes krigsførelse stod det klart, at han havde taget fejl. Den tyske fremtid var sort, og fortidens monumenter var ved at blive tilintetgjort af bombeflyenes hærgen. I afmagt og resignation vendte han sig indad og skabte sin egen musikalske drømmeverden, hvor nutiden er elimineret mens den ædle kunst og fortidens musikalske idealer er i højsæde. Sekstetten fra *Capriccio* er operaens ouverture. Fra første tone udfoldes en næsten naturstridig klangskønhed, et minde om verden af i går fuld af vemod og melankoli.

## P. Tjajkovskij (1840-1893): "Souvenir de Florence"

Man kan få det indtryk, at inspirationen gror på træerne i Italien. Hvilken betydelig kunstner har ikke tilbragt en tid i Støvlelandet og er kommet beriget retur? Også hos den ellers så ærkerussiske Tjajkovskij, er den italienske inspiration gemt under overfladen. Ja, i hans strygesekstet *Souvenir de Florence* fra 1890, emmer stemningen fra start til slut af sol, sommer og citroner i da Vincis gamle stad.

Tjajkovskij skrev strygesekstetten straks efter hjemkomsten fra en af sine mange Italiens-rejser. Hans mæcen, Nadezda von Meck, var syg og kunne ikke forlade sit hjem. Musikken måtte komme til hende, og dermed måtte Tjajkovskijs rejseindtryk nedskrives som et kammermusikværk.

Åbningstemaet er en af kammermusikrepertoirets mest medrivende indledninger. Den stråler af sydens sol. En melodi så inspireret som kun Tjajkovskij kunne skrive dem. Andensats' indsmigrende violinmelodi udvikler sig til en duet med celloen, som var det en italiensk operascene. Den efterfølges af tredjesats' bekymringsløshed, inden finalen på bedste spillemandsmåner sender minderne fra Firenze mod et uimodståeligt klimaks.

Mathias Hammer

LOUIS-HANSEN FONDEN AUGUSTINUS FONDEN



STIFTET 25. MARTS 1942

Oticon Fonden

Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAGT 1944 -



STATENS KUNSTFOND

15. Juni Fonden

KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND



DEN FABERSKE FOND

TOYOTA FONDEN



GANGSTEDFONDEN  
A/S Fehr og Co.s Fond



SOLIST FORENINGEN  
af 1921

Sonning-Fonden



10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner  
13:00 Rundvisning i park og på slot  
15:00 Strygesekstet (Strauss, Tjajkovski)  
16:15 Koncertintroduktion, v/ Mathias Hammer  
20:30 Lucas Debargue (F), klaver

15. juli  
Hindsgavl Festival  
50. sæson 2018

# Om kunstnerne

---

De seks unge strygere der udgør eftermiddagens ensemble, må siges at være noget af det fineste talent der udklækkes fra de skandinaviske konservatorier netop nu. På den måde er det en smuk videreførelse af tanken bag *Hindsgavl Nordic Chamber Ensemble*, kammerorkestret som optrådte på Hindsgavl Festival i 2015-17, nemlig at samle nordisk talent på Hindsgavl Festival. Tre af de medvirkende ved denne koncert har da også truffet hinanden netop i HNCE.

## **Kirstine Schneider, violin**

Kirstine studerer for øjeblikket på solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, efter studier ved bl.a. Manhattan School of Music i New York. Hun var den første modtager af Copenhagen Phils Udviklingspris i 2016 og kvitterede ved at spille Esa-Pekka Salonens Violinkoncert med samme orkester. Mange andre har også haft øje for hendes store begavelse og hun er således modtager af både P2's talentpris 2017, Sonnings Talentpris 2016 og Jacob Gade Fondens Talentpris.

## **Kern Westerberg, violin**

Kern er også solistklassestuderende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium efter flere år på Edsberg Slot, en del af konservatoriet i Stockholm, som er berømt for sin uddannelse af strygertalenter. Kern har netop optrådt som solist med Konservatoriets symfoniorkester i Stravinskis violinkoncert - efter at have vundet DKDMs årlige solistkonkurrence. Også han er modtager af Sonningfondens Talentpris i 2018 og spiller på en Grancino violin udlånt af Augustinus Fonden.

## **Daniel Eklund, bratsch**

Daniel debuterede i 2015 fra solistklassen på DKDM. Han er en passioneret kammermusiker og bl.a. medlem af strygekvartetten Nordic String Quartet som modtog Sonningfondens Talentpris i 2017. Siden 2013 har han

desuden været solobratsch i det svenske kammerorkester *Musicae Vitae*.

## **Marthe Husum, bratsch**

Marthe er uddannet i Oslo og Berlin og studerer nu ligeledes ved solistklassen på DKDM hos Lars Anders Tomter. Hun er 1. bratsch i det norske kammerorkester Ensemble Allegria og har med dem indspillet solistpartiet i Mozarts Sinfonia Concertante der var nomineret til en norsk Grammy. I juni vandt hun konkurrencen til ny 1. solobratsch i DR Symfoniorkestret og begynder således sin prøvetid i orkestret efter sommer.

## **Amalie Stalheim, cello**

Amalie har de sidste par år påbegyndt det der ligner en strålende solistkarriere. Af highlights for sæsonen 18/19 kan bl.a. nævnes solistoptrædener med Göteborg Symfoniorkester, det svenske radiosymfoniorkester, det norske radiosymfoniorkester, Malmø Symfoniorkester og Nordic Chamber Orchestra. Hun er desuden *artist in residence* for Sveriges Radios P2 i den kommende sæson. Også Amalie er uddannet fra Edsberg Slot.

## **Jonathan Swensen, cello**

Jonathan er netop vendt hjem efter at have vundet den internationale Aram Khachaturian konkurrence i Armenien, og det er blot den seneste ud af mange konkurrencepriser: Talentpris i Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence 2012, 1. pris i Øresunds Solist 2011 og 2015 og 1. pris i Den Danske Strygerkonkurrence 2016. Han var desuden modtager af P2 talentprisen i 2016, Jacob Gades Talentpris m.m. Jonathan studerer for tiden i Oslo efter at have taget sin bachelor ved Konservatoriet i København.

*Neel Teilmann*

---

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner  
13:00 Rundvisning i park og på slot  
15:00 **Strygesekstet (Strauss, Tjajkovski)**  
16:15 Koncertintroduktion, v/ Mathias Hammer  
20:30 Lucas Debargue (F), klaver

