



Lørdag den 14. juli 2018, kl. 15:30

Elsa DREISIG (DK/F), sopran - Christian WESTERGAARD (DK), klaver

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Ariettes oubliées (1885-87, rev.1903), 15'

1. *C'est l'extase langoureuse*
2. *Il pleure dans mon coeur*
3. *L'ombre des arbres*
4. *Paysages belges. Chevaux de bois*
5. *Aquarelles I. Green*
6. *Aquarelles II. Spleen*

5. *Mondnacht*
6. *Schöne Fremde*
7. *Auf einer Burg*
8. *In der Fremde*
9. *Wehmut*
10. *Zwielicht*
11. *Im Walde*
12. *Frühlingsnacht*

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Liederkreis, op. 39 (1840), 25'

1. *In der Fremde*
2. *Intermezzo*
3. *Waldesgespräch*
4. *Die Stille*

William BOLCOM (f. 1938)

Cabaret Songs, fra 1. bind (1978), 12'

1. *Over the piano*
2. *Fur*
5. *Song of Black Max*
6. *Amor*

Koncerten optages

DR P2

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Elsa Dreisig (DK/F), sopran og Christian Westergaard (DK), klaver
17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
20:00 Quatuor Modigliani (F) og Nicholas Angelich (USA), klaver
22:30 Ensemble Garage opfører Michael Beil (D)



Om sangene

Claude Debussy (1862-1918): Ariettes oubliées

”Musik frem for alt” - sådan beskrev den franske digter Paul Verlaine (1844-1896) sin egen poesi. Hans landsmand Debussy havde det lige omvendt. Hans inspiration var ikke musikken men den samtidige poesi. Derfor er makkerskabet mellem Verlaine og Debussy så vellykket. De taler som med én tunge. Begge var de, inden for hvert deres felt, optaget af at skabe nye udtryksmuligheder gennem små variationer i nuancer, tonefarver og rytme. I de seks sange, *Ariettes oubliées* (Glemte sange), følger Debussys musik Verlaines tekst med millimeters nøjagtighed. Musik og tekst smelter simpelthen sammen i en sanselig enhed – fra stille sorg til og altfortærende håbløshed til glædesfyldt naivitet og jublende ekstase.

Robert Schumann (1810-1856): Liederkreis, op. 39

I 1840 sluttede Schumanns ungkarleliv. Endelig. I flere år havde han og Clara Wieck elsket hinanden, men Claras far (der også var Schumanns klaverlærer) havde modsat sig ægteskabet. Nu var Clara gammel nok til at bestemme selv, og den lykke Schumann oplevede ved omsider at få sin elskede, resulterede i en overstrømmende kreativitet. Indtil 1840 havde Schumann kun skrevet klavermusik, men som med et trylleslag forvandlede han til lied-komponist, og skrev på mindre end ét år 138 mesterlige lieder.

To af Schumanns sangcykler fra 1840 hedder *Liederkreis*. Det er lidt forvirrende idet de ikke har nogen anden forbindelse end titlen. *Liederkreis*,

op. 24 har tekst af Heinrich Heine, mens *Liederkreis, op. 39* har tekst af Joseph Eichendorff. I den romantiske ånd kredser Eichendorffs digte om sjælens ensomhed. Hovedpersonen fortæres af sin følelsesmæssige isolation og søger ud i skoven med en længsel efter at gå til grunde i naturen. Schumanns itonesættelse underbygger på genial vis følelsen af den afgrundsdybe sjælelige isolation og længslen efter enten kærlighed eller død. Alt eller intet!

William Bolcom (f. 1938): Cabaret Songs, bind 1

”I min musik vil jeg favne hele følelsesspektret; fra det sublime til det lattervækkende, gerne begge dele på én gang!” Amerikanske William Bolcoms kalejdoskopiske musik er i sandhed et originalt mix af genrer. I sine kabaret-sange bliver den traditionelle forlystelses-genre, med den teatraliske sangerindes humoristiske proklamation og den improviserende pianists lydhøre akkompagnement, blandet op med alt fra klassisk klangdannelse til syret avantgarde. Resultatet er dybt originalt og puster nyt liv i den humoristiske, flirtende kabaret-genre. Som tekstforfatter Arnold Weinstein (1927-2005) beskriver sangene: ”En flygtig sammenblanding af teater, poesi, kunstsang, pop, værtshusjargon og bøn.” Hvad mere kunne man ønske sig?

Mathias Hammer

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 **Elsa Dreisig (DK/F), sopran og Christian Westergaard (DK), klaver**
17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
20:00 Quatuor Modigliani (F) og Nicholas Angelich (USA), klaver
22:30 Ensemble Garage opfører Michael Beil (D)



Om kunstnerne

Elsa Dreisig

Elsa Dreisig var indtil hendes optræden sidste år som Årets Operatalent ved CPH Opera Festival en velbevaret hemmelighed på de hjemlige breddegrader. Måske fordi hun også er halvt fransk og har studeret på operaskolen i Lyon.

Efter koncerten i børssalen, hvor Christian Westergaard også akkompagnerede, engagerede vi hende derfor på stedet til dette års Hindsgavl Festival.

27-årige Elsa Dreisig har fået operaen ind med modernismen. Forældrene, Inge Dreisig og Gilles Ramade mødte hinanden på scenen, og moster Elsebeth og kusine Marie er også operasangerinder.

I 2016 vandt hun den prestigefyldte Plácido Domingos Operalia-konkurrence, og det er langt fra den eneste internationale hæder, der er gået hendes vej de seneste par år. Det giver derfor usædvanlig god mening, at hun er booket langt ud i fremtiden til nogle af verdens største scener.

Til daglig synger hun i ensemblet i Staatsoper Berlin under Daniel Barenboim. Elsa er også tilknyttet Opéra national de Paris, hvor hun senest (foråret 2018) sang partiet som Lauretta i Ravels og Puccinis makkeroperaer 'L'heure espagnole' / 'Gianni Schicchi'. I næste sæson optræder hun i rollen som Zerlina i Mozarts 'Don Juan'.

I juni 2018 skrev Elsa under på en eksklusiv kontrakt med det hæderkronede franske pladelabel, Erato. Efter planen får hun sendt første Erato album på gaden til oktober. Udgivelsen, som også bliver hendes debutudgivelse, byder på musik af blandt andet Richard Strauss og Puccini og er indspillet med Orchestre National Montpellier under ledelse af danske Michael Schönwandt.

Christian Westergaard

er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Christian har en særlig interesse for den klassiske sang og har markeret sig som partner til en række af de førende nordiske sangere, heriblandt Bo Skovhus, Mari Eriksmoen, Inger Dam-Jensen og mange flere.

Han er kunstnerisk leder af projektet The Danish Art Song Edition på Dacapo Records, den første samlede fremstilling af den danske kunstsang fra dens romantiske rødder og frem til morgendagens danske musik for stemme og klaver. I dette regi pågår pt. den første samlede indspilning af Peter Heises sange. Desuden er han redaktør på den kommende digitale udgivelse af Herman D. Koppels sange på Edition S og fungerer som konsulent på samme forlags kommende udgivelse af Poul Schierbecks tidlige sange.

I 2015 vandt han Copenhagen International Lied Duo Competition med Francine Vis (NL), 1999 og 2000 vinder af Den danske Steinway konkurrence.

Christian Westergaard brænder stærkt for klaver- og sangpædagogikken og er ansat som underviser, musikalsk leder, repetitør og akkompagnatør ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Operaakademiet og Syddansk Musikkonservatorium i Odense samt for DR's kor.

FESTIVALEN STØTTES AF: Augustinus Fonden; Aage og Johanne Louis-Hansens Fond; Knud Højgaards Fond; Oticon Fonden; Statens Kunstfond; Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond; 15. Juni Fonden; Det Obelske Familiefond; Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond; Middelfart Kommune; Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler; Beckett-Fonden; Den Faberske Fond; Toyota Fonden; Hindsgavl Slot; Gangstedfonden; A/S Fehr og Co.s Fond; Goethe Institut; Sonning-Fonden; Solistforeningen af 1921; SNYK; Juhl-Sørensen Piano A/S

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 **Elsa Dreisig (DK/F), sopran og Christian Westergaard (DK), klaver**
17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
20:00 Quatuor Modigliani (F) og Nicholas Angelich (USA), klaver
22:30 Ensemble Garage opfører Michael Beil (D)

