



Fredag den 13. juli 2018, kl. 12:30 ([Havestuen](#))

Cassandra LEMOINE (Can), sopran

## CONCERTO COPENHAGEN

Solo obo: **Alfredo Bernardini**; Violiner: **Fredrik From, Peter Spisky**; Viola: **Rastko Roknic**;  
Cello: **Judith Maria Blomsterberg**; Fagot: **Jane Gower**; Bas: **Megan Adie**; Cembalo: **Marcus Mohlin**

### Johann S. BACH (1685-1750)

**Kantata: Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202 (1718–23), 25'**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. Aria (sopran):           | Weichet nur, betrübte Schatten                     |
| 2. Recitative (sopran):     | Die Welt wird wieder neu                           |
| 3. Aria (sopran):           | Phoebus eilt mit schnellen Pferden                 |
| 4. Recitative (sopran):     | D'rum sucht auch Amor sein Vergnügen               |
| 5. Aria (sopran):           | Wenn die Frühlingslüfte streichen                  |
| 6. Recitative (sopran):     | Und dieses ist das Glücke                          |
| 7. Aria (sopran):           | Sich üben im Lieben, in Scherzen sich herzen       |
| 8. Recitative (sopran):     | So sei das Band der keuschen Liebe                 |
| 9. Aria - Gavotte (sopran): | Sehet in Zufriedenheit tausend helle Wohlfahrstage |

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner  
12:30 **Concerto Copenhagen m. Cassandra Lemoine**  
17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer  
20:00 Belcea Quartet med Antoine Tamestit (F)  
22.30 Ensemble Garage opfører Michael Beil (D)



# Om musikken .. og om Cassandra Lemoine

## J.S. Bach (1685-1750): Kantate "Weichet nur, betrübte Schatten", BWV 202

Der findes 224 bevarede kantater af Bach. Kun 16 af dem er sekulære, altså komponeret til ikke-religiøse anledninger såsom bryllupper, indvielser og andre festlige begivenheder. Den sekulære kantate "Weichet nur, betrübte Schatten" er en af Bachs mest populære kantater og samtidig en af de mest gådefulde: Hvem har skrevet teksten? Hvornår er den komponeret? Og til hvilken anledning? Spørgsmålene forbliver ubesvarede. Et er dog sikkert: Kantaten er et kærlighedsværk, der priser ægteskabets lykke.

Det har længe været antaget, at kantaten er komponeret til Bachs eget bryllup med sin anden hustru, Anna Magdalena, i 1721. Men Bach-forskere har nu påvist, at værket stilistisk tilhører hans år i Weimar fra 1708 til 1717, og at teksten kunne være af Weimars daværende hofpoet Salomon Franck. Teksten sammenligner kærligheden med forårets komme. Blomster springer ud, solen står højt på himlen, og kærlighedsguden Cupid søger en partner. Til slut sendes et brudepar gode ønsker. Alt er beskrevet i et muntert og folkeligt sprog, der slår fast, at kantaten er komponeret til en borgerlig bryllupsfest.

Kantaten er for sopransolist og orkester. Musikken vokser i løbet af den store åbningsarie fra vinterens kolde skygge til forårets livgivende lys. Strygernes vintermørke lysnes af oboens solvarme melodi, der smyger sig om sopranstemmen som en forårsbebuder. Herfra bliver "verden atter ny", og i den anden arie haster solguden Phøbus afsted på sine heste. Musikkens galopperende tempo understreger budskabet.

I foråret søger Amor fornøjelse, og i tredje arie forenes sangstemme og soloviolin som et elskende par. Kærligheden binder de elskende sammen i lykke. Ægteskabet venter forude. Denne følelse beskrives i den dansende fjerde arie ("Sich üben im Lieben"), der er en af Bachs hyppigst opførte arier. I sidste arie er vi til bryllup: "Må I med glæde få tusinder af lyse lykkedage". Med gode ønsker til ægteparret afslutter kantaten sin bevægelse fra det kunsthædige symbolsprog til den

dansende folkefest. Vi er blandt almindelige mennesker. Den beskrevne kærlighed, kender vi alle.

Mathias Hammer

## Om Cassandra Lemoine

I vores talentserie på Hindsgavl Festival er vi glade for at kunne præsentere sopranen Cassandra Lemoine, der oprindeligt er fra Edmonton i Canada. Her hun fik sin debut som Cis i Brittens Albert Herring, og i 2013 flyttede hun så over Atlanten til København for at tage en Master-uddannelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun bliver først færdig fra Operaakademiet i København til næste år, men har allerede gjort sin debut på Det Kongelige Teater (2017/18), nemlig som Papagena i Mozarts Tryllefløjten.

Sideløbende med sine studier i København, har Cassandra også haft andre operaroller i udlandet, fra Rameau og Purcell, over Dvořák og Lehár, til nulevende komponister, herunder i Niels Rosing-Schow's 'Nu og Efter' (2018).

Hun er dog også særdeles godt hjemme i Bach og har optrådt blændende som solist i Johannes Passionen, Juleoratoriet, samt en voksende række af kantater, bl.a. med Camerata Øresund, der ledes af Peter Spissky – der som fast medlem i CoCo også spiller ved denne matinée.

Forkortet og oversat fra [cassandralemoinesoprano.com](http://cassandralemoinesoprano.com)

### Festivalen støttes af:



10:00 Et kvarter med gårdsdagens kunstner  
12:30 **Concerto Copenhagen m. Cassandra Lemoine**  
17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer  
20:00 Belcea Quartet med Antoine Tamestit (F)  
22.30 Ensemble Garage opfører Michael Beil (D)

**13. juli**  
**Hindsgavl Festival**  
**50. sæson 2018**