



Torsdag den 12. juli 2018, kl. 20:00

CONCERTO COPENHAGEN

Musikalsk ledelse og obo: **Alfredo Bernardini**

Orgel/Cembalo: **Marcus Mohlin**

Bas: **Jakob Bloch Jespersen**

Sopran: **Klaartje van Veldhoven**

Violiner: **Fredrik From, Peter Spissky**

Viola: **Rastko Roknic**

Cello: **Judith Maria Blomsterberg**

Bas: **Megan Adie**

Fagot: **Jane Gower**

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Kantate "Ich geh und suche mit Verlangen", BWV 49 (1726), 26'

1. Sinfonia
2. Aria (bas): *Ich geh' und suche mit Verlangen*
3. Recitativo and Arioso (sopran, bas): *Mein Mahl ist Zubereit*
4. Aria (sopran): *Ich bin herrlich, ich bin schön*
5. Recitativo [Dialogue] (sopran, bas): *Mein Glaube hat mich selbst so angezogen*
6. Aria (bas) og Choral (sopran): *Dich hab ich je und je geliebet*

Obo d'amore concerto i A-dur, BWV 1055R (1730-38), 13'

- I. *Allegro*
- II. *Larghetto*
- III. *Allegro ma non tanto*

Cembalo concerto i f-mol, BWV 1056 (1738), 10'

- I. *[ingen tempobetegnelse]*
- II. *Largo*
- III. *Presto*

Kantate "Liebster Jesu, mein Verlangen", BWV 32 (1726), 22'

1. Aria (sopran): *Liebster Jesu, mein Verlange*
2. Recitativo (bas): *Was ists, daß du mich gesucht?*
3. Aria (bas): *Hier in meines Vaters Stätte*
4. Recitativo (sopran, bas): *Ach! heiliger und großer Gott*
5. Aria Duetto (sopran, bas): *Nun verschwinden alle Plagen*
6. Choral: *Mein Gott, öffne mir die Pforten*

--- Pause --- Pause --- Pause --- Pause ---

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
 10:30 & 13:30 Rundvisninger
 15:30 Christianne Stotijn (NL), mezzosopran, og Joseph Breinl (D), klaver
 17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
 20:00 **Concerto Copenhagen**



Om musikken

J.S. Bach (1685-1750): Kantater

Mere end 200 Bach-kantater er bevaret for eftertiden. Adskillelige andre er givetvis gået tabt. Kantaterne er flersatsede værker for sangsolister, kor og orkester med en varighed på op mod 30 minutter. Enkelte kantater kræver kun en enkelt solist, mens andre udelader koret. Bach skrev også verdslige kantater til festlige lejligheder. Men langt størstedelen af hans kantater er sakrale og komponeret til opførelse i kirken som led i gudstjenesten. Teksterne til disse lægger sig op af den givne kirkedags bibeltekst og farver biblens budskab i følelsesfulde ord.

Kantateproduktion tog fart, da Bach i 1723 blev domkantor i Leipzig. Det første år i embedet komponerede han en komplet cyklus, altså en ny kantate til hver søndag og helligdag året rundt. Året efter gentog han bedriften. I sin tredje kantatecyklus udvikler Bach stilen og komponerer næsten kirkelige kammeroperaer. Fire af kantaterne kaldes *Dialog-kantater*, fordi koret udelades. I stedet synger en sopran og en bas rollerne som Sjælen og Jesus. To af disse *Dialog-kantater* er på koncertprogrammet.

“Ich geh und suche mit Verlangen“ BWV 49 (1726)

Kantaten bygger på Matthæusevangeliets beskrivelse af en kongesøns bryllupsfest. I digteren Christoph Birkmanns bearbejdning er Jesus og Sjælen symbol på parret der skal giftes (altså forenes i Paradis). Den næsten erotiske poesi citerer blandt andet Bibelens kærlighedsdigt *Højsangen* i referencen til, at bruden er en due. Kantaten indledes af en stor instrumental *Sinfonia*. Det er som en operaouverture, der anslår den festlige bryllupsstemning. Herefter følger arier og duetter, hvor længsel og ængstelse besynges inden kantaten afsluttes med en gudesluk kærlighedsduet.

Obo d’amore-koncert i A-dur, BWV 1055 (1721)

Bach udgav i 1739 sine syv cembalokoncerter. Koncerterne er alle transskriptioner af tidligere koncerter for andre soloinstrumenter, men i ét tilfælde (*Cembalokonzert nr. 4*) er den oprindelige koncert gået tabt. I midten af det 20. århundrede påviste Bachforskere, at koncerten er skrevet for obo d’amore

(oboens mørkere klingende forfader). Så sent som i 1970 udkom en re-komposition, hvor cembalostemmen er erstattet af den oprindelige obo d’amore. Førstesats er en livfuld vekselvirkning mellem det storladne orkester og den dansante obo d’amore. Andensats står i kontrast med dens hjerteskerende hyrdemelodi i mol, mens den energiske atmosfære genfødes i tredjesats.

Cembalokonzert nr. 5 i f-mol, BWV 1056 (1739)

Foruden sit virke som domkantor var Bach i 1730’erne leder af Leipzigs *Collegium Musicum* – en koncertforening, der opførte ikke-religiøse værker for byens borgere. Hans syv cembalokoncerter er skrevet (eller transskriberet) til opførelse ved foreningens koncerter. *Cembalokonzert nr. 5*’s dramatiske førstesats og virtuose tredjesats stammer fra en violinkonzert. Koncertens bankende hjerte er dog den smukke andensats, der er en bearbejdelse af en fløjtekoncert-sats af Bachs respekterede kollega Telemann.

“Liebster Jesu, mein Verlangen“, BWV 32 (1726)

Kantaten bygger på Lukasevangeliets beskrivelse af Jesus, der som dreng bliver væk fra sine forældre og genfindes i Jerusalems tempel. Kantateteksten af digteren Georg Christian Lehms omskriver fortællingen om forældre der leder efter deres søn, til sjælen der søger den kristne ånd. Sjælen synges af sopranen, den kristne ånd (Jesus) synges af bassen.

Kantaten åbner med et kort instrumentalt forspil, hvor den ensomme obos sørgmodige melodi tegner billedet af Sjælens sindsstemning før den forenes med Jesus. I Jesus’ arie understreger den obligate soloviolin, at atmosfæren er mildnet. Jesus befinder sig ved sin fader Gud. Men bemærk molakkorden hver gang Jesus synger om sin faders *“betrübter Geist”* (sorgfulde ånd). Ikke alt er fryd og gammen endnu. I et dialogisk recitativ nærmer Sjælen sig Jesus. Det munder ud i en operaagtig duet, hvor både sangerne og deres obligate instrumenter, obo og violin, forenes i glæde og kærlighed. Et afsluttende salmevers minder os dog om, at dette ikke er en opera men en kirkekantate.

Mathias Hammer

10:00	Et kvarter med gårsdagens kunstner
10:30 & 13:30	Rundvisninger
15:30	Christianne Stotijn (NL), mezzosopran, og Joseph Breinl (D), klaver
17:15	Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
20:00	Concerto Copenhagen



Om kunstnerne

Concerto Copenhagen

Concerto Copenhagen spillede sine første koncerter i 1991 og har siden udviklet sig til Skandinaviens førende ensemble indenfor tidlig musik og et af de mest spændende og innovative barokorkestre i verden. Originale fortolkninger og en stærk evne til at kommunikere med publikum er blandt Concerto Copenhagens kendetegn – den gamle musik gøres vital, relevant og nutidig.

I 1999 blev den internationalt anerkendte cembalist og kammermusiker, Lars Ulrik Mortensen, tilknyttet som ensembles kunstneriske leder. Mødet mellem Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensen har ført til en spændende, kunstnerisk og musikalsk rejse, værdsat og rost af publikum og kritikere verden over.

Alfredo Bernardini (I), Musikalsk ledelse og obo

Bernardini er Concerto Copenhagens 1. gæstedirigent og leder 1- 2 projekter årligt. Alfredo har været tilknyttet Concerto Copenhagen siden 2009.

Alfredo er født i Rom og uddannet oboist fra konservatoriet i Haag. Som specialist i barokobo optræder Alfredo som solist over det meste af verden med ledende tidlig-musik ensembler som Freiburger Barockorchester, The English Concert, Amsterdam Baroque Orchestra med flere.

Alfredo bygger kopier af historiske oboer og er desuden en anerkendt forsker og skribent inden for blæseinstrumenternes historie. Han er tilbagevendende underviser på forskellige musikkurser i bl.a. Urbino, Venedig og Innsbruck. Han har siden 1992 undervist i barokobo ved Amsterdams konservatorium og siden 2002 ved Escola Superior de Musica de Catalunya i Barcelona.

Jakob Bloch Jespersen (DK), Bas-baryton

Jakob er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium 2004 og Operaakademiet 2007. Han debuterede i 2006 på Det Kgl. Teater.

Jakob er en efterspurgt koncertsanger over hele Europa, især med den tyske barokmusik. Han mestrer dog også helt ny kompositionsmusik og har medvirket i uropførelser med bl.a. Athelas Sinfonietta, London Sinfonietta, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Theatre of Voices og FIGURA Ensemble.

Endelig er Jakob Bloch Jespersen en ivrig lied-sanger og opfører jævnligt flere af liedrepertoirets hovedværker.

Han modtog i 2013 Musikanmelderingens Kunstnerpris og i 2014 Aksel Schiøtz Prisen.

Klaartje van Veldhoven (NL), sopran

Klaartje van Veldhoven har studeret på Schola Cantorum i Basel og på det Kongelige Musikkonservatorium i Haag, hvor hun underviser som sanglærer i dag.

Klaartje optræder ofte som solist i tidlig musik-sammenhænge, bl.a. med Residentie Orkest og Nieuwe Philharmonie Utrecht. Klaartje er også dedikeret til musikteater og har deltaget i produktioner med Stella Theatre Company i Haag, Barokopera Amsterdam, Vocaallab, m.fl.

Hendes debutalbum 'Komm in mein Herzenshaus' med arier for sopran af J.S. Bach for barokensemble og accordion, blev udgivet i 2013 og høstede stor ros hos hollandske anmeldere.

Marcus Mohlin (S), Orgel/Cembalo

Marcus skriver om sig selv: "Jag är en frilansande musiker baserad i Stockholm. Cembalo & Violin är mina instrument och jag sysslar främst med tidig klassisk musik (barockmusik) och svensk folkmusik, men självklart besöker jag regelbundet andra genrer också.

Jag började spela piano som 6-åring, fiolen kom in under 9:an på högstadiet och min fascination av cembalo väcktes på gymnasiet. I 2013 har jag avslutat min utbildning i cembalo med specialisering inom tidig musik på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm."

Tekster omskrevet fra Coco.dk

10:00	Et kvarter med gårsdagens kunstner
10:30 & 13:30	Rundvisninger
15:30	Christianne Stotijn (NL), mezzosopran, og Joseph Breinl (D), klaver
17:15	Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
20:00	Concerto Copenhagen

