



Onsdag den 11. juli 2018, kl. 22:00 ([Basse Fønss Salen](#))

Duo Hellqvist/Amaral

Karin HELLQVIST (S), violin – Heloisa AMARAL (Bra/P), klaver

Eivind Buene (f. 1973, N)

Untitled for violin and piano (2013), 11'

En slags collage af korte stykker for klaver og violin. De to instrumenter spiller ikke så meget sammen, undtagen i nogle overgange mellem stykkerne. Der er et lille brudstykke i klaveret fra en Mozart klaverkoncert.

Natasha Barrett (f. 1972, UK)

Allure And Hoodwink for violin, klaver og elektronik (2014), 19'

Værket lokker og bedrager. Duo'en sætter sig ind i en rumlig, usynlig elektroakustisk verden, som indeholder optagelser fra bystøj blandet med erindringer om Ravels Gaspard de la Nuit. Stykket er skrevet til Karin og Heloisa med støtte fra Det Norske Komponistfond.

Lyd/teknik: Simon Løffler

10:00	Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:00/16:00	Lucie Horsch (NL), blokfløjte og Thomas Dunford (F/USA), lut
17:00	Duo Frølund Barfoed (DK), klarinet/klaver
20:00	Quatuor Zaïde (F), strygekvartet
22:00	Duo Hellqvist/Amaral (S/BR), violin/klaver



Om kunstnerne

Duo Hellqvist/Amaral

Den klassiske konstellation med violin og klaver, har man set meget lidt til indenfor helt ny kompositionsmusik.

Duo Hellqvist/Amaral har siden debuten i 2011 (Ultima, Oslo) i høj grad været med til at ændre dette billede med deres frygtløse tilgang og mange initiativer, der involverer spændende komponister fra det meste af verden. Herunder i øvrigt den danske komponist Simon Løffler, der i dag agerer tekniker og lydmand for duoen.

Duoen har således de senere år erobret en fremtrædende rolle på den ny musikscene med optrædener i Europa, USA, Asien og Sydamerika.

Begge kunstnere har stor fokus på deres samarbejde i duoen. Karin er desuden medlem af en lang række andre ny-musik ensembler (Cikada, Oslo Sinfonietta, m.fl.) og har en yderst aktiv solokarriere. Udover sine aktiviteter som pianist, underviser Heloisa og arbejder som kurator, forsker (p.t. med en PhD i Belgien) og "international network manager" for Ultima Festival i Oslo.

Bernard Villaume

FESTIVALEN STØTTES AF: Augustinus Fonden; Aage og Johanne Louis-Hansens Fond; Knud Højgaards Fond; Oticon Fonden; Statens Kunstfond; Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond; 15. Juni Fonden; Det Obelske Familiefond; Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond; Middelfart Kommune; Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler; Beckett-Fonden; Den Faberske Fond; Toyota Fonden; Hindsgavl Slot; Gangstedfonden; A/S Fehr og Co.s Fond; Goethe Institut; Sonning-Fonden; Solistforeningen af 1921; SNYK; Juhl-Sørensen Piano A/S

DENNE KONCERT SÆRLIGT STØTTET AF

