



Onsdag den 11. juli 2018, kl. 17:00

Duo Frølund Barfoed (DK)

Jonas FRØLUND, klarinet – Francesco BARFOED, klaver

André MESSAGER (1853-1929)

Solo de concours (1899), 6'

François DEVIENNE (1759-1803)

Sonate for klarinet og klaver nr. 2, 14'

I. Allegro con spiritoso

II. Adagio

III. Rondo: Allegretto

Jean FRANÇAIX (1912-1997)

Tema con Variazioni (1974), 9'

*Tema - Larghetto Misterioso – Presto – Moderato -
Adagio - Tempo Di Valza – Cadenza - Prestissimo*

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sonate op. 167 for klarinet og klaver (1921), 15'

I. Allegretto

II. Allegro animato

III. Lento

IV. Molto allegro

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Première Rhapsodie (1909-1910), 8'

10:00
15:00/16:00
17:00
20:00
22:00

Et kvarter med gårsdagens kunstner
Lucie Horsch (NL), blokfløjte og Thomas Dunford (F/USA), lut
Duo Frølund Barfoed (DK), klarinet/klaver
Quatuor Zaïde (F), strygekvartet
Duo Hellqvist/Amaral (S/BR), violin/klaver



Om musikken

F. Devienne (1759-1803): Klarinetsonate nr. 2

Frankrig er træblæsermusikkens hjemland par excellence. De store træblæservirtuoser har historisk set haft tilknytning til musikmiljøet i Paris. En af de tidligste var François Devienne, der var professor på konservatoriet i Paris. Hans brillante kompositioner har givet ham tilnavnet "den franske Mozart". Og ligesom Mozart var Devienne betaget af 1780'ernes nye træblæserinstrument, klarinetten. Hans fire elegante klarinetsonater er transskriptioner af egne værker for fløjte, der giver klarinetten maksimale tekniske udfordringer i de klassisk strukturerede sonater.

A. Messager (1853-1929): Solo de concours (1899)

André Messager spillede ikke selv et træblæserinstrument. Men i 1899 blev han bestilt til at komponere et værk til en konkurrence blandt klarinetstuderende på pariserkonservatoriet. Værket skulle både udfordre klarinettisternes virtuositet og stilistiske egenskaber. Messager skrev som befalet: På blot fem minutter bevæger musikken sig fra en indtagende sommerlig melodi til en teknisk vanskelig solokadence og en medrivende bravur-afslutning.

C. Saint-Saëns (1835-1921): Klarinetsonate

Saint-Saëns var den store nationalkomponist i Frankrig i 1800-tallet. Men tiden løb efterhånden fra hans skønhedsdyrkende tonesprog. I 1920 besluttede han at pensionere sig selv. Han var 85 år gammel og kunne ikke holde trit med tidens musikalske udvikling. Men i sit sidste leveår komponerede Saint-Saëns alligevel, for egen fornøjelses skyld, tre træblæsersonater.

Klarinetsonaten er den ene. Musikken er ikke moderne. Men den er Saint-Saëns når han er bedst: Veloplagt, velklingende og virtuos. Saint-Saëns vedkender sig sin romantiske arv. Og tak for det!

C. Debussy (1862-1918): Prèmiere rhapsodie

I 1899 blev André Messager altså bedt om at komponere musik til de klarinetstuderende på konservatoriet i Paris. 11 år senere fik Debussy en tilsvarende bestilling. Resultatet blev et af klarinetrepertoirets mest berømte og elskede stykker musik. Ligesom Messagers *Solo de concours* er Debussys *Prèmiere rhapsodie* også et helt katalog over tekniske og musikalske udfordringer for klarinettisten. Men Debussys tonesprog er radikalt anderledes end Messagers. Det tonale fundament er mere diffust, atmosfæren er mere drømmende. Men velbehaget er forbeholdt publikum, klarinettisten er på overarbejde.

J. Françaix (1912-1997): Tema con variazioni

Historien gentager sig. I 1974 var det Françaix tur til at komponere et konkurrenceværk til pariserkonservatoriet. Bestillingen var enslydende med forgængernes: Komponér et værk, der udfordrer klarinettisten både teknisk og musikalsk! Med udgangspunkt i et muntert neoklassisk tema, udfolder de efterfølgende seks variationer alt fra lyrisk sangbarhed til halsbrækkende virtuose kaskader og leder værket frem mod et uimodståeligt punktum.

Mathias Hammer

10:00	Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:00/16:00	Lucie Horsch (NL), blokfløjte og Thomas Dunford (F/USA), lut
17:00	Duo Frølund Barfoed (DK), klarinet/klaver
20:00	Quatuor Zaïde (F), strygekvartet
22:00	Duo Hellqvist/Amaral (S/BR), violin/klaver



Om kunstnerne

Jonas Frølund, klarinet

At springe ind som vikar for Martin Fröst ville være en stor mundfuld for enhver ung klarinettist. Da Jonas Frølund gjorde det, havde han spillet klarinet i bare fem år. Det hjalp måske, at værket var Carl Nielsens klarinetkoncert, der konstant spiller et eller andet sted i baghovedet på alle danske klarinettister. I hvert fald kunne Fröst ikke komme til den første prøve med Baltic Youth Orchestra og dirigent Kristjan Järvi, og så trådte Jonas Frølund — der netop havde vundet 1. pris og talentprisen i Øresunds Solist-konkurrencen — til.

Da Fröst nåede frem, fik han lejlighed til at møde sin unge afløser. Og det gjorde han så igen en del år senere, her på Hindsgavl Festival, hvor der var mere tid og ro, hvilket gav mulighed for at mødes under mere private former, hvor Jonas kunne spille og præsentere sig selv musikalsk for Fröst. Noget der straks førte til en stående invitation til Stockholm, så denne mentorordning kunne udvikle sig og fortsætte.

I øjeblikket er Jonas Frølund dog mest i Paris, hvor han studerer på Conservatoire National Supérieur de Musique hos en anden fremragende klarinettist, Pascal Moragues. Inden da var han hos Lee Morgan på DKDM, og på MGK på Sankt Annæ Gymnasium — hvor han fandt sammen med dagens pianist — havde han John Kruse som lærer. Igennem årene har han vundet talrige priser og konkurrencer, deriblandt — som den yngste deltager nogensinde — den internationale klarinetkonkurrence i Torino og Jacques Lancelot International Clarinet Competition. Han er desuden 1. soloklarinettist i Danmarks Underholdningsorkester

Francesco Barfoed, klaver

Ligesom Jonas Frølund er Francesco Barfoed også draget til udlandet. Da han i sin tid mødte Jonas på

Sankt Annæ Gymnasium, havde han Tove Lønсков som lærer, senere, på DKDM, var det Søren Rastogi. Nu er han imidlertid i USA, hos Min Kwon på Mason Gross School of the Arts, Rutgers University i New Jersey.

Her har han bl.a. deltaget i en master class med Leif Ove Andsnes og gjort nationen ære ved først at spille Carl Nielsen i Carnegie Hall i forbindelse med Rutgers International Piano Gala og dernæst ved at vinde Rutgers interne Symphony Orchestra Concerto Competition, dvs. ved at være *last man standing*, da det skulle afgøres, hvem der i grunden hørte hjemme i rollen som solist foran Rutgers eget symfoniorkester. Det gjorde Francesco Barfoed, og værket, det bliver Rachmaninoffs 1. klaverkoncert.

Ulrik Damgaard Andersen



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

LOUIS-HANSEN FONDEN

Oticon Fonden Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAGT 1944 -

STATENS KUNSTFOND



DRONNING MARGRETHES
OG PRINS HENRIKS FOND



15. Juni Fonden

KONSUL GEORGE JORCK OG
HUSTRU EMMA JORCK'S FOND



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



Middelfart
KOMMUNE



koda kultur



BECKETT-FONDEN

DEN FABERSKE FOND

GANGSTEDFONDEN

TOYOTA FONDEN



A/S Fehr og Co.s Fond



GOETHE
INSTITUT

SOLIST
FORENINGEN
07. 1921



HINDSGAVL SLOT

10:00	Et kvarter med gårdsdagens kunstner
15:00/16:00	Lucie Horsch (NL), blokfløjte og Thomas Dunford (F/USA), lut
17:00	Duo Frølund Barfoed (DK), klarinet/klaver
20:00	Quatuor Zaïde (F), strygekvartet
22:00	Duo Hellqvist/Amaral (S/BR), violin/klaver

11. juli
Hindsgavl Festival
50. sæson 2018