



Tirsdag den 10. juli 2018, kl. 16:00 og 22:30 ([Tranesalen i Laden](#))

ANDREAS BORREGAARD, akkordeon (DK)

Kl. 16:00:

Jennifer WALSHE (f. 1974)

SELF-CARE (2017)

for accordion, tape recorder and film, 28'

Kl. 22:30:

Simon Steen ANDERSEN (f. 1976)

Asthma (2017)

for accordion and video, 22'

Andreas ønskede med værkerne at betone – eller ligefrem overdrive - den fælles sanselighed, der opstår mellem kunstner og publikum. Det direkte møde når man befinder sig i samme rum, og kan se bevægelser, høre åndedræt – mærke mennesket.

Jennifer WALSHE (f. 1974): SELF-CARE (2017)

Andreas B.: "Jennifers stykke er formmæssigt mere traditionelt. Her er det mig, der spiller, og publikum, der lytter og ser. Men indholdet er utraditionelt. Jeg bevæger mig meget på scenen. Hopper rundt og står i yogastillinger og alt muligt. Det skaber en voldsom kontakt til publikum. Stykket er morsomt, men også alvorligt og bizart og smukt."

Jennifer W.: "Andreas has really pushed himself for this piece, learning yoga, coming to an understanding of crypto-currencies, listening to the sound of space toilets on the International Space Station, absorbing the power of Tony Robbins in a non-ironic way, studying

OM MUSIKKEN

Projektet *Solo-Act* fra 2017 er igangsat af Andreas Borregaard, der til norske Borealis Festival og festivalen Klang i København fik skrevet 3 værker af Jennifer Walshe, Simon Steen-Andersen og Niels Rønsholdt. Vi skal høre de to første denne tirsdag.

10:00 Et kvarter med gårdsdagens kunstner
16:00 **Andreas Borregaard: J. Walshe**
17:15 Koncertintroduktion v. Valdemar Lønsted
20:00 Isabelle Faust (D) med venner
22:30 **A. Borregaard: Simon Steen-Andersen**



OCD in animals, and spending time with some amazing cassettes which guarantee to subliminally improve charisma and unleash potential ...”.

Meget kort om Jennifer Walshe (f. 1974)

Jennifer Walshe is a composer and performer from Dublin, Ireland, and was named as “the most original compositional voice to emerge from Ireland in the past 20 years” by The Irish Times. Her music has been commissioned, broadcast and performed all over the world and she has been the recipient of fellowships and prizes from numerous Foundations and Institutions.

Simon Steen ANDERSEN (f. 1976): Asthma (2017)

Andreas B. om værket: ”Mennesker trækker vejret med lunger, akkordeonet med bælgen. Vejtrækning er essentielt for begge. Gennem video med *live*-opført lydside viser værket ASTHMA luftstrømmens livgivende skønhed, men også dens grupvækkende sider.”

Meget kort om Simon Steen-Andersen (f. 1976)

Simons nysgerrighed, humor, ærlighed og personlige udtryk har for længst placeret ham prominent på den internationale musikscene, hvor han er kendt for sine originale og kompromisløse kompositioner, som spænder fra instrumental musik og elektroniske elementer til videoinstallationer.

Simon Steen-Andersen modtager hele tiden fornemmer priser, bl.a. Ernst von Siemens’ Komponistpris (2017) og Nordisk Råds Musikpris (2014). Simon bor til daglig i Berlin.

ANDREAS BORREGAARD

Andreas Borregaard er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos James Crabb med afsluttende debutkoncert fra solistklassen i 2010.

Hindsgavl Festival ser Andreas som én af de mest spændende og initiativrige musikere i Kongeriget. Han har altid gang i unikke projekter, der spænder vidt. Aktuelt med indspilninger af Bach’s Goldberg-variationer (udgives 10. juli 2018!), som solist i Bachs cembalokoncerter med polske Arte dei Suonatori (gæstede Hindsgavl i 2011), ny musik projekter med

skotske Red Note Ensemble på den anerkendte ny-musikfestival Huddersfield og uropførelse af en Bent Sørensen-kvintet med Den Danske Strygkvarter.

Ved siden af solokarrieren har Andreas en række ensembler (se andreasborregaard.com) og er lektor i akkordeon på Norges Musikkhøgskole, hvor han også fra efteråret 2018 påbegynder en PhD.

Andreas fortæller om akkordeonet

Det har egentlig altid været det instrument. Jeg har spillet, siden jeg var fem, men det var helt tilfældigt, jeg kom til at spille akkordeon. Der var en meget driftig akkordeonlærer i Allerød, hvor jeg voksede op. Men jeg har været meget tøvende i forhold til at søge ind på konservatoriet og at skulle have det som arbejde. For det syntes, rigtigt, ikke som noget, der var oplagt karrieremulighed i.

Akkordeonet er et mekanisk eller halvmekanisk instrument som klaver eller orgel. Men bælgen gør det meget kropsligt. Det er en underlig hybrid mellem et blæseinstrument og et tasteinstrument. Det er også noget, som man skal minde komponister om: Det er ikke et klaver. Det har ikke de samme percussive muligheder. Men det kan så noget andet. Det kan ånde. Man har det på sig, og når man sidder med det, har man ansigtet mod dem man spiller for, og man kan bevæge sig. Det er meget organisk. Det giver så modsat nogle tekniske udfordringer, for man kan – rent teknisk – spille enormt mange toner og stemmer oveni hinanden, men da der kun er én bælg, dvs. én luftstrøm til det hele, kan man ikke, som på klaveret fremhæve enkelte stemmer dynamisk.

Som akkordeonist er jeg født med instrumentet som et instrument til nyskreven klassisk musik. Men instrumentet opfattes tit som et folkeinstrument og mange gode stykker for akkordeon tager afsæt i instrumentets folkemusikalske historie. For akkordeonisten er det en spændende drivkraft, at man kan være med til at udvikle instrumentet ved at samarbejde med komponister og skabe nyt repertoire.

Man kan ikke bare spille et bestemt fast repertoire og regne med, at det er der et marked for. Man bliver på mange måder nødt til nøje at overveje, hvorfor man gør det, man gør. Hvorfor spiller jeg den musik, jeg spiller?

Dér starter formidlingen. Det er det, som er nødvendigt, for at kunne komme igennem med det, man gerne vil. Overfor publikum, andre musikere, samarbejdspartnere, og også overfor dem, man hele tiden er nødt til at hjem søge med fondsansøgninger for at få penge til de projekter, man gerne vil realisere.

Uddrag fra interview m. Peter Bruun på [Seismograf](#), 2017.

FESTIVALEN STØTTES AF: Augustinus Fonden; Aage og Johanne Louis-Hansens Fond; Knud Højgaards Fond; Oticon Fonden; Statens Kunstfond; Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond; 15. Juni Fonden; Det Obelske Familiefond; Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck’s Fond; Middelfart Kommune; Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA’s Kulturelle Midler; Beckett-Fonden; Den Faberske Fond; Toyota Fonden; Hindsgavl Slot; Gangstedfonden; A/S Fehr og Co.s Fond; Goethe Institut; Solistforeningen af 1921; SNYK; Juhl-Sørensen Piano A/S

