



Mandag den 9. juli 2018, kl. 15:00 og 16:00 ([Havestuen](#))

## ERLENDIS QUARTET (PI)

Anna Chorążyczewska, Adrian Furmankiewicz, Wojciech Jurkiewicz og Karol Mruk

**Astor PIAZOLLA (1921 – 1992)**

(arr.: Erlendis Quartet)

Fuga y misterio, 6'

(fra *operita'en, María de Buenos Aires*)

**Leo BROUWER (f. 1939)**

(arr.: Erlendis Quartet)

Cuban landscape with rain, 7'

**Milij BALAKIREV (1837-1910)**

(arr.: Erlendis Quartet)

Song without words, 4'

(fra *"Suite for four hands piano, vol. II"*)

**Ernesto LECUONA (1895-1963)**

(arr.: Erlendis Quartet/*J. Sivebæk*  
/ *A. Gilardino*)

Suite Andaluca, 23'

*Alhambra - Andaluca - Cordoba - Gitanerias -  
Guadalquivir - Malagueña*

Koncerten kl. 16:00 optages

**DR P2**

10:00

13:15

**15:00/16:00**

17:15

20:00

Et kvarter med gårdsdagens kunstner

Rundvisning på slot og i park

**Erlendis Guitarkvartet (PL)**

Koncertintroduktion v. Valdemar Lønsted

Mark Padmore (UK), tenor og Kristian Bezuidenhout (ZA), fortepiano

**9. juli**

Hindsgavl Festival  
50. sæson 2018

# Om Erlendis Quartet

---

## Vi måtte bøje os!

På det københavnske musikkonservatorium blev der i 2015 – noget usædvanligt - optaget en guitar-kvartet på solistklassen. Hindsgavl Festivals informanter var vilde med de fire polske musikere, vi måtte bøje os og nåede at booke Erlendis Quartet før de vandt DR P2's kammermusikkonkurrence i november 2017. I øvrigt samme måned som de debuterede fra konservatoriet.

*Bernard Villaume*

## Mere om kvartetten

Med deres fremragende optrædener og anmeldelser har Erlendis Quartet etableret sig som en af de mest lovende guitar-kvartetter i Europa. Kvartetten er en af de få på verdensplan, der engagerer sig lige så meget i kammermusik som i den klassiske gitars verden.

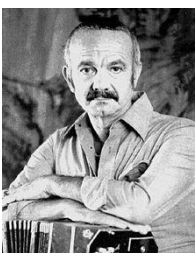
Erlendis Quartet har vundet priser i forbindelse med adskillige konkurrencer, bl.a. ved Danmarks Radio P2 Kammermusikkonkurrence i november 2017.

Erlendis Quartet blev dannet i oktober 2013, hvor alle fire medlemmer studerede ved Akademia Muzyczna i Poznań i Polen. I 2015-2017 fortsatte kvartetten med videregående studier ved det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor de blev undervist af Jesper Sivebæk fra Scandinavian Guitar Duo og Tim Frederiksen, der er tidligere vejleder for Den Danske Strygekvartet.

De utroligt mange masterclasses med kammermusikere fra de fornemste strygekvartetter og klavertrioer, kvartetten har deltaget i, har bidraget yderligere til dens kvalitet. Ideen afspejles i kvartetens navn - på islandsk betyder "Erlendis" ud over grænsen. Erlendis Quartet har studeret hos medlemmer af dejlige ensembler (og *Hindsgavl-kunstnere*) som Belcea Quartet og Faure Quartet.

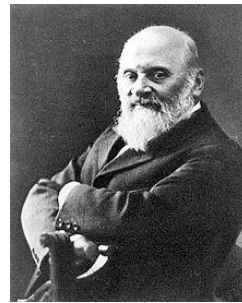
---

## OM MUSIKKEN, FORTALT AF ERLENDIS QUARTET



**Piazzolla** is now regarded as a father of tango nuevo, which is absolutely correct. Every presenter would also mention his European education and his Latin upbringing, studies with Nadia Boulanger in Paris and so. What caught our attention while

working on Fuga y Misterio was mainly the merge between those two worlds. Using the elaborate form of fugue and rather strict technique of counterpoint Piazzolla incorporated in this piece his skills as a classical composer, which he confronted with the Latin spirit and accenting, which gives the piece very contradictory character.



Talking about **Balakirev** we are always focusing the audience on the Russian landscape that the piece brings to our minds. The vast spaces of land, with almost no vegetation as trees or bushes is what the Russians call *steppe*. This gives the Russian music powerful impact and a lot of freedom with operating with time, which makes the impression of never-ending landscape.



**Leo Brouwer** is a composer that is a living legend inside of the guitar world. His contribution to the guitar repertoire is regarded of one of the most significant in the history of our instrument. In his Cuban Landscape with rain he incorporated all the characteristic features of his style - the nature observant character of music, the guitar techniques like legatos or Bartok pizzicatos. This all adds up to the picturesque image of tropical thunderstorm - as Cuban Landscape in Rain is.



Spanish spirited "Andalucia" Suite by Cuban, Ernesto Lecuona is a very essence of guitar music. Picturesque, as it is, contains all the colours of Spanish countryside, being very diverse internally at the same time. Melodic Cordoba meets ferocious Gitanerias (Gypsies), the proud Andalucia contrasts with mysterious Alhambra and Guadalquivir river flows right into the final - Malaguena dance.

*Karol / Erlendis Quartet*

---

**TAK TIL:** Augustinus Fonden; Aage og Johanne Louis-Hansens Fond; Knud Højgaards Fond; Oticon Fonden; Statens Kunstfond; Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond; 15. Juni Fonden; Det Obelske Familiefond; Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond; Middelfart Kommune; Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler; Beckett-Fonden; Den Faberske Fond; Toyota Fonden; Hindsgavl Slot; Gangstedfonden; A/S Fehr og Co.s Fond; Goethe Institut; Sonning-Fonden; Solistforeningen af 1921; SNYK; Juhl-Sørensen Piano A/S

