



Søndag den 8. juli 2018, kl. 15:30

## Kristian BEZUIDENHOUT (ZA), fortepiano

---

**Ludwig van BEETHOVEN**  
(1770 – 1827)

Rondo i C-dur, op.51, nr.1 (1797), 6'

**Joseph HAYDN**  
(1732 – 1809)

Variationer i f-mol, Hob XV1 1:6 (1793), 16'  
(også kendt som 'Un piccolo divertimento')

*Tema – 2 variationer - koda*

**Ludwig van BEETHOVEN**  
(1770 – 1827)

Sonate i c-mol, op.13, 'Pathetique' (1798), 20'

- I. *Grave - Allegro di molto e con brio*
- II. *Adagio cantabile*
- III. *Rondo: Allegro*

*Kris spiller på en kopi af et Conrad Graf fortepiano, Wien ca. 1822. 6,4 oktaver CC-f4 (moderne flygler har 7 1/4 oktav). Hamrene er beklædt med læder (moderne ditto har filt). Flyglet er bygget af Rodney Regier i USA 1989 og ombygget i 2002 af Edwin Beunk and Johan Wennink. Instrumentet er lejet fra Edwin Beunk Collection, Holland.*

---

15:30 Kristian Bezuidenhout (ZA), fortepiano  
17:15 Koncertintroduktion v/ Valdemar Lønsted  
20:00 Martin Helmchen (D) og venner spiller klaverkvartetter  
22:30 Mames Babegenusch



## Om musikken

---

[Det oprindelige program for denne koncert var ren Beethoven: En rondo og to sonater. Med kort varsel er programmet ændret, så Beethovens sonate opus 10 nr. 3 erstattes af Haydns Variationer i f-mol. Der er derfor klippet dele ud af Valdemar Lønstedes programnoter. Mvh Bernard Villaume]

Klaveret var Beethovens suveræne medie, og i centrum af hans samlede værk for instrumentet står de 32 klaversonater fra årene mellem 1793 og 1822. Det er slående, at han allerede inden 1800 komponerede 12, ofte omfangsrige, sonater, altså mere end en tredjedel af livsproduktionen. Beethoven arbejdede med andre ord uophørligt og lidenskabeligt i sine unge værkstedsår.

[Tekst om Beethoven opus 10 nr. 3 er taget ud]

Opus 13 er den næste sonate i rækken og en af Beethovens mest forgudede. Det er den første sonate med en karakteriserende titel: *Pathétique*. Patos betyder en følelsesladet, højtidelig måde at udtrykke sig på, om det er i skrift, tale eller musik. Og det var på Beethovens tid en hyppigt forekommende udtryksform i vokalmusikken, eksemplet med kommandant-genfærdets musik i Mozarts *Don Juan* er nærliggende. Beethovens inspiration kunne også være Schillers skrift *Über das Pathetische* (1793), hvor han bl.a. fremfører, at patos eller tragik opstår, når livets uundgåelige lidelse og fortvivlelse afbalanceres af fornuftens og moralens klarhed, en dialektik som rummer selve frihedsprincippet.

Førstesatsens langsomme indledning i *Pathétique*-sonaten i c-mol lægger sig op ad den foregående sonates largo i d-mol. Karakterbetegnelsen er *grave* – højtideligt. Mørke og snart dissonante akkorder i punkterede rytmer fremføres tre gange, opad til et højt As, hvorfra et hurtigt løb bringer musikken ned til en lyrisk transparent recitation i Es-dur, som snart modsvares af voldsomme udbrud i det dybe register. Alligevel arbejder melodien sig helt op i lyset, svævende og afventende for derpå at falde brat ned i dybet via en kromatisk skala, og den urolige allegro-del tager sin begyndelse i c-mol. Grave-afsnittet vender tilbage to gange, før gennemføringen og codaen, dialogen mellem lidelsen og fornuften fastholdes, og den fortsætter i adagioen og rondoen, helst uden pauser mellem satserne for at fastholde spændingen.

Opus 51 dækker over to rondoer. Den første i C-dur begynder temmelig konventionelt, som venlig og overkommelig 'Hausmusik', men snart viser Beethoven tænder i en dramatisk opspændt episode og belyser senere ritornel-temaet i fjernere tonearter som As-dur og Des-dur. Nodebilledets melodilinjer udfordrer desuden pianistens fantasi i udfoldelsen af udsøgt, finmotorisk artikulation, og det ligger lige for på det historiske instrument, som Hindsgavl Festival har lånt fra Edwin Beunks samling i Enschede, Holland.

Valdemar Lønsted

# Kristian Bezuidenhout

Tangentspilleren og tidlig musik-eksperten Bezuidenhout er lige hjemmevant ved et cembalo som på flyglets forfader fra wienerklassikken; et pianoforte (hammerklaver) eller ved et moderne flygel. Han er født i Sydafrika i 1979, påbegyndte sine musikalske studier i Australien og færdiggjorde dem ved Eastman School of Music i New York. I dag er han bosat i London, og betragtes nu som verdens førende på instrumentet hammerklaver. Han opnåede sin første internationale bevågenhed, da han som kun 21-årig vandt førsteprisen samt publikumsprisen ved Bruges Fortepiano Competition – en prestigefuld international konkurrence for tidlig musik i Brügge.

Kristian Bezuidenhout optræder med verdens førende barokensembler og orkestre, såsom Freiburg Barokorkester, Les Arts Florissants, Concertgebouw, Oplysningstidens Orkester og Gewandhaus-orkestret i Leipzig. Fra cembaloet har han desuden gæstedirigeret The English Concert, Orchestra of the Eighteenth Century, Tafelmusik, Collegium Vocale, Julliard 415, Kammerakademie Potsdam og skotske Dunedin Consort i Bachs Matthæuspassion. Fra sæsonen 2017/2018 er Kristian Bezuidenhout kunstnerisk leder hos Freiburg Barokorkester og desuden første gæstedirigent for The English Concert.

Bezuidenhout har samarbejdet med en lang række fremtrædende musikere og sangsolister som John Eliot Gardiner, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Alina Ibragimova, Isabelle Faust, Rachel Podger, Anne Sofie von Otter, Carolyn Sampson og Mark Padmore, som han også optræder sammen med her på Hindsgavl Festival. Kristian Bezuidenhout har udgivet talrige prisbelønnede indspilninger på pladeselskabet Harmonia Mundi med værker fra det klassiske kernerepertoire af Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert og Schumann.

Under overskriften "Den lille Mozart" forklarede Politikens anmelder Henrik Friis efter Bezuidenhouts første besøg i Danmark i Tivolis Koncertsal i sommeren 2012: "De færreste tænker over, hvor langt fra Mozarts egen tid en brilliant klaverkoncert i en stor koncertsal egentlig er. Al den vellyd, der strømmer fra et tre meter langt Steinwayflygel var ikke noget, Mozart nogensinde hørte. Han skrev sin musik i storhedstiden i 1780'erne for hammerklaver - eller fortepiano. En mellemting mellem barokkens sprøde cembalo og romantikkens grandiose flygler med nogle helt uvante muligheder."

Henrik Friis skrev endvidere om solisten, som han kalder en fremragende teknisk begavelse: "Kristian Bezuidenhout - udtales cirka 'bet-sit-enhut' - var en fantastisk fortolker, der mættede Mozart med energi, dramatik og kontraster (...) Alle temaer, alle små krummelurer og udsmykninger blev tydelige som en uvant fusion af snirklet barok og wienerklassisk klarhed" og tildelte koncerten 5 hjerter.

Hanne Askou



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

LOUIS-HANSEN FONDEN

Oticon Fonden Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAGT 1944 -

STATENS KUNSTFOND



DRONNING MARGRETHES  
OG PRINS HENRIKS FOND



15. Juni Fonden

KONSUL GEORGE JORCK OG  
HUSTRU EMMA JORCK'S FOND



DET  
OBELSKE  
FAMILIEFOND



Middelfart  
KOMMUNE



koda kultur



BECKETT-FONDEN

DEN FABERSKE FOND

GANGSTEDFONDEN

TOYOTA FONDEN

SPJUK

A/S Fehr og Co.s Fond



GOETHE  
INSTITUT

SOLLIST  
FORENINGEN  
af 1921



HINDSGAVL SLOT

Sonning-Fonden

15:30 Kristian Bezuidenhout (ZA), fortepiano

17:15 Koncertintroduktion v/ Valdemar Lønsted

20:00 Martin Helmchen (D) og venner spiller klaverkvartetter

22:30 Mames Babegenusch

8. juli

Hindsgavl Festival  
50. sæson 2018